

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе

Е.Н. Дятлова

2026 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры *Изобразительное искусство*

Квалификация *магистр*

Форма обучения *очная*

Нормативный срок освоения программы для *ОФО 2 года*

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

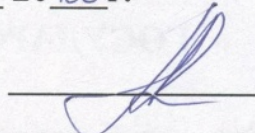
преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Киселёва Екатерина Васильевна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол № 7 от «12» января 2026 г.

Заведующий кафедрой

художественного образования

 А.П. Кондратенко

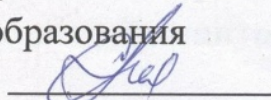
Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович.

Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

Председатель учебно-методической комиссии

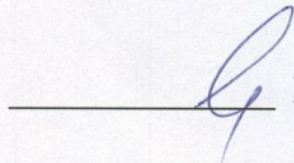
института музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В.Савенков

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Изобразительное искусство».

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями); а также на основе «Положения о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденного приказом ректора от 13.12.2023 № 720-ОД и «Положения о магистерской диссертации» от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями, внесенными от 04.09.2020 № 379-ОД).

Программа ГИА включает в себя программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядку их выполнения, учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся, методические рекомендации и критерии оценки результатов государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по своей образовательной программе.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Изобразительное искусство».

Основными задачами ГИА являются:

– определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП высшего образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта, в том числе – уровня сформированности

соответствующих компетенций;

– определение готовности обучающихся к выполнению профессиональных задач в соответствии с программой ГИА;

– принятие решения о присвоении выпускнику (по результатам ГИА) квалификации по соответствующему направлению подготовки и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца;

– разработка на основании результатов работы ГЭК рекомендаций, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплинам
ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<p>ПК-1.1. Знает концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p>ПК-1.3. Владеет умениями по разработке и применению</p>	<p><i>Знает</i> концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по художественному образованию и эстетическому воспитанию, определяемые ФГОС основного общего образования, среднего общего образования, дошкольного, начального общего образования, особенности проектирования процесса обучения в предметной области «Искусство» в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области художественного образования и эстетического воспитания; современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества, образовательного процесса по различным образовательным программам.</p> <p><i>Умеет</i> разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества</p>

	современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	образовательного процесса по различным образовательным программам. <i>Владеет</i> умениями по разработке и применению современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностике и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.
ПК-2. Способен планировать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории искусства для использования результатов в педагогической деятельности.	ПК-2.1. Знает специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования. ПК-2.2. Умеет планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов. ПК-2.3. Владеет приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.	<i>Знает</i> специфику и процесс проведения научных исследований в области теории и методики художественного образования. <i>Умеет</i> планировать и решать научно-исследовательские задачи в области теории и методики художественного образования, проводить педагогические научные эксперименты и представлять результаты научной работы в формах публикаций, докладов, научных и творческих проектов. <i>Владеет</i> приемами планирования, проведения, оценки, презентации и внедрения результатов научных исследований в области теории и методики художественного образования.

4. Место и объем государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО. Форма проведения.

Государственная итоговая аттестация входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Изобразительное искусство». Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., 324 часа, 6 недель.

Итогом освоения ОПОП магистратуры являются государственные итоговые испытания, которые проводятся в форме государственного экзамена (устно) и устной защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

- Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;
- Выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Правила и требования к проведению Государственной итоговой аттестации регламентированы «Положением о Государственной итоговой аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы бакалавриата, специалитета и магистратуры» в ФГБОУ ВО «ЛГПУ», утвержденным приказом ректора от 13.12.2023 №720-ОД.

5.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен предусматривает проверку теоретических знаний и определение профессиональных умений и навыков использования различных технологий по дисциплинам, предусмотренных учебным планом, образовательно-профессиональной программой и образовательно-квалификационной характеристикой.

Государственный экзамен проводится до защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен включает наиболее значимые вопросы по дисциплинам обязательной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений. Государственный экзамен проводится устно.

Для проведения государственного экзамена кафедрой формируются экзаменационные билеты, включающие три вопроса.

На государственный экзамен вынесены вопросы по профилирующим дисциплинам: «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в вузе», «История изобразительных искусств», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Перед государственным экзаменом проводятся обзорные лекции и консультирование обучающихся по вопросам, включённым в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы экзаменационного билета обучающийся отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний обучающегося по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы экзаменационного билета не должна превышать 15 минут. В процессе подготовки ответа экзаменуемому не разрешается пользоваться несанкционированными ГЭК учебными и методическими материалами и электронными средствами связи. Обнаружение у обучающихся несанкционированных ГЭК учебных и методических материалов, любых средств передачи информации (электронных средств связи) является основанием для принятия решения о выставлении оценки

«неудовлетворительно», вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

**Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену
Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей
школе**

1. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин как наука.
2. История формирования и становления высшего профессионального образования в отечественном образовательном пространстве.
3. Система профессиональной подготовки в высших учебных заведениях.
4. Формы обучения в высшей школе.
5. Дидактика высшей школы. Сущность и структура обучения.
6. Методы обучения в высшей школе.
7. Содержание образовательных стандартов по подготовке бакалавров изобразительного искусства.
8. Общие нормативные требования к структуре и содержанию рабочих программ в ВУЗе. Специфичность содержания рабочих программ искусствоведческих дисциплин.
9. Особенности теоретико-методологической и дидактической подготовки преподавателя ВУЗа.
10. Актуализация проблемы профессиональной подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства.
11. Организация самостоятельной работы студентов по искусствоведческим дисциплинам.
12. Методика преподавания дисциплины «История искусств» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству.
13. Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
14. Закономерности и принципы обучения в высшей школе. Профессиональная компетенция. Профессиональная компетентность.
15. Учебная дисциплина «Академический рисунок» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
16. Теоретико-методологические основы практического выполнения живописного изображения.
17. Учебная дисциплина «Композиция» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
18. Условия организации самостоятельной работы студентов ВУЗа. Актуальность и значимость самостоятельной работы студентов как элемента образовательного процесса.

19. Формирование профессиональной компетентности у будущих художников декоративно-прикладного искусства.
20. Воспитание и развитие творческой личности будущего преподавателя искусствоведческих дисциплин.
21. Виды и формы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза.
22. Учебная дисциплина «Академическая живопись» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
23. Основные дидактические понятия: преподавание, образование, обучение, учебник, методы, средства, учебный план и т.д.
24. Теоретико-методологические основы практического выполнения графического изображения.
25. Искусствоведческое образование и его понятие. Истоки искусствоведческого образования в отечественных ВУЗах.
26. Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в условиях современного образовательного пространства.
27. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая живопись» как основа развития их творческой активности.
28. Учебная дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в структуре профессиональной подготовки специалистов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.
29. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность».
30. Особенности обучения изобразительному искусству в художественных и художественно-педагогических ВУЗах.

История изобразительных искусств

1. Искусство России первой половины XIX в. Архитектура Высокого классицизма.
2. Искусство России первой половины XIX в. Живопись.
3. Искусство России первой половины XIX в. Скульптура.
4. Искусство России второй половины XIX в. Архитектура.
5. Искусство России второй половины XIX в. Живопись.
6. Искусство России второй половины XIX в. Скульптура.
7. Искусство России второй половины XIX в. Графика.
8. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Архитектура.
9. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Скульптура.
10. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Живопись.
11. Искусство России конца XIX в. – нач. XX в. Графика.
12. Творческие объединения конца XIX - начала XX веков в русском искусстве.
13. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Живопись.

14. Основные художественные объединения 1921–1932 годов в отечественном искусстве.
15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Скульптура.
16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века. Отечественное искусство от 1917 до 1941 г. Архитектура.
17. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
18. Отечественное изобразительное искусство и архитектура середины 1940 – конца 1950-х гг.
19. Отечественное изобразительное искусство и архитектура 1960–1980-х гг.
20. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов.
21. Художественное объединение «Союз русских художников». История, цели, участники объединения.
22. Творчество художников-фронтовиков города Луганска периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
23. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920-х гг.
24. Соцреализм в культуре СССР: основные черты, жанры живописи, художественные средства.
25. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.
26. Возникновение неофициального искусства, художественный «нон-конформизм». История нон-конформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки.
27. Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений.
28. Значение плаката в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Известные авторы И. Тоидзе, Б. Корецкий, Кукрыниксы.
29. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Участники передвижных выставок.
30. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина.

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Роль и место декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культуре и обществе.
4. Синтез декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства.

6. Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве, особенности предметов в декоративно-прикладном искусстве.
7. Средства композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
8. Неизобразительные формы в декоративно-прикладном искусстве.
9. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
10. Декоративно-прикладные искусства в первобытной культуре: исторические особенности стиля.
11. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура.
12. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, России: виды, историко-культурные особенности стиля.
13. Декоративно-прикладное, народное искусство Западной Европы (по выбору студента).
14. История изучения народных промыслов в России.
15. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.: проблемы метода и стиля.
16. Методология художественного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.
17. Особенности художественно-искусствоведческой экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
18. История изучения декоративно-прикладного искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых.
19. Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусства.
20. Роль теории в процессе планирования процесса обучения и научно-исследовательской деятельности в вузе.
21. Источники декоративно-прикладного искусства и предметов народных промыслов.
22. Типологическая характеристика декоративно-прикладного искусства.
23. Структурные элементы декоративно-прикладного искусства.
24. Основные формы и способы развития народного искусства.
25. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре.
26. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья.
27. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства.
28. Современные мастера декоративно-прикладного искусства.
29. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве.
30. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки к государственному экзамену предлагается список литературы и Интернет-источников, который находится в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся».

5.2. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

5.2.1. Требования к выпускным квалификационным работам (магистерским диссертациям) и порядок их выполнения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с уровнями высшего образования обучающимися по программе магистратуры выполняется вид ВКР – магистерская диссертация.

Магистерская диссертация представляет собой квалификационную работу научного содержания на заданную (выбранную обучающимся) тему, выполненную выпускником, содержащую совокупность результатов исследования и научных положений, выдвигаемых выпускником для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующее о его личном вкладе и способности проводить самостоятельные научные исследования, используя при этом полученные теоретические знания и практические навыки.

Порядок выбора и утверждения темы магистерской диссертации, научное руководство, требования к структуре и оформлению работы, рецензирование, порядок подготовки магистерской диссертации, ее представления к предзащите и защите, образцы бланков оформления сопроводительной документации магистерской диссертации регламентируются «Положением о магистерской диссертации», утвержденным приказом ректора от 01.10.2018 № 130-ОД (с изменениями).

Написание магистерской диссертации – один из основных этапов подготовки высококвалифицированного специалиста, эффективная форма проверки знаний студента, его творческой и практической подготовленности к решению проблемных профессиональных задач инновационного характера в области будущей профессиональной деятельности, важная форма развития творческого мышления и расширения знаний будущих специалистов.

Магистерская диссертация должна:

- носить научный характер, содержать общетеоретические положения, актуальные информационные и статистические данные, базироваться на действующих нормативных актах;

- иметь практическую направленность в соответствии с выбранным направлением подготовки;

- отвечать требованиям доказательности и достоверности фактов, последовательного изложения информации, внутреннего единства и согласованности материала;

- отражать умение выпускника пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации;

- отражать актуальность выбранной темы научного исследования, ее теоретическую и практическую значимость, достаточную разработанность;

- содержать совокупность аргументированных положений и выводов;
- быть оформленной согласно установленным требованиям.

Практическая (творческая, изобразительная) часть магистерской диссертации представляется в виде жанровой композиции в материале (живописной или графической), натюрморта, портрета, пейзажа, серии графических листов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (росписи по дереву, росписи ткани (батик), художественной вышивки), художественного ткачества (гобелен), станковой и декоративной скульптуры и др.), чертежей, разработки проектов и эскизов художественно-декоративного и тематического оформления интерьера (школы, колледжа, университета, детского сада и др.); серий наглядных пособий, компьютерных презентаций в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой магистерской диссертации.

Защита работы практической части МД проходит в форме профессионального (демонстрационного) экзамена.

Пояснительная записка представляемой магистерской диссертации выпускника включает в себя:

- самостоятельно разработанный план исследования;
- грамотно сформулированную проблему и выбранный автором метод исследования;
- анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме магистерской диссертации;
- аргументированный выбор основных позиций и наличие предлагаемого видения проблемы;
- предполагаемые результаты исследования;
- выводы и заключение;
- список литературы (библиографию).

Общие требования к теоретической части МД:

- краткость названия, точно отражающего содержание работы;
- чёткость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность полученных результатов.

Руководство и контроль за ходом выполнения магистерской диссертации, а также организация предварительной защиты и рецензирования возлагаются на руководителя магистерской диссертации. Им же определяется степень готовности магистерской для вынесения на защиту.

Требования к практической части магистерской работы (живопись)

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из живописных техник

на холсте, натянутом на подрамник (масло, акрил, темпера), оформляется в раму.

Размер – не менее 1000 мм по большей стороне. На защиту так же предоставляются графические и живописные эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал, картон и теоретическая часть магистерской диссертации.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по живописи как одному из специальных предметов художественного цикла.

***Требования к практической части магистерской работы
(графика)***

Работа выполняется в соответствии с приведенным временным графиком последовательности реализации этапов работы в одной из выбранных графических техник (офорт, сухая игла, гравюра на дереве, гравюра на картоне, линогравюра, карандаш, мягкие материалы, тушь, кисть, перо и др.).

Композиция, как правило, представляет собой диптих, триптих, квадриптих. Оформляется в раму с паспарту, под стекло. Размер одной работы – не более 1 академического листа. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты дипломной композиции, натуральный материал и теоретическая часть магистерской диссертации.

Выполненная автором композиция считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по рисунку как одному из специальных предметов художественного цикла.

***Требования к практической части выпускной магистерской работы
(декоративно-прикладное искусство)***

Работа выполняется в соответствии с приведённым временным графиком последовательности реализации этапов магистерской диссертации в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к одному из видов декоративно-прикладного искусства. Материалами и техниками исполнения могут быть роспись и резьба по дереву, глина, гипс, роспись ткани и др.

Размер данного эскиза дипломной работы зависит от параметров интерьера, экстерьера, к которому «привязана» данная композиция. На защиту так же предоставляются эскизы – варианты композиции, натурный материал и теоретическая часть магистерской диссертации.

Выполненная автором работа – композиция, считается эскизом, созданным в задуманном и теоретически обоснованном размере и материале. Работа должна содержать реализацию всего спектра знаний, умений и навыков, полученных студентом за весь период обучения по специальным предметам художественного цикла: во время программных занятий в учебных художественных мастерских, во время программных художественных практик, а также во время обязательных самостоятельных занятий, вынесенных за пределы учебного расписания.

Базовой основой в данном случае выступают знания, умения и навыки по основам декоративно-прикладного искусства как одному из специальных предметов художественного цикла.

5.2.2. Методические рекомендации к выполнению магистерской диссертации.

Тематика магистерских диссертаций разрабатывается выпускающей кафедрой согласно направлению подготовки.

Тематика магистерской диссертации должна быть актуальной, строго соответствовать направлению подготовки, современному состоянию науки, техники, производства, а также обеспечивать возможность самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы магистерской диссертации из перечня примерной тематики.

Подготовка к защите магистерской диссертации осуществляется поэтапно.

По результатам научно-исследовательской работы по теме магистерской диссертации в конце каждого семестра подводится итог и выставляется зачет.

Выполнение магистерской диссертации осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане работы. Научный руководитель проводят консультации в соответствии с разработанным графиком консультаций и индивидуальным календарным планом студента.

Магистерская диссертация по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Изобразительное искусство» должна отвечать следующим требованиям:

- наличие в работе всех структурных элементов исследования: теоретической и практической составляющих;
- наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы автором;
- использование обоснованного комплекса методов и методик;
- перспективность исследования;
- достаточность и современность использованного библиографического

материала и иных источников.

Объем магистерской диссертации составляет, как правило, не менее восьмидесяти страниц, не включая приложения.

Отличительными особенностями магистерской диссертации должно быть научная новизна, самостоятельность, исследовательский характер, актуальность темы исследования.

В результате выполнения научно-исследовательской части магистерской диссертации студенты должны уметь:

- проводить библиографическо-поисковую работу с использованием современных информационных технологий;
- формулировать цель исследования;
- формировать план, методики и обоснование проведения исследования;
- выбирать необходимые методы исследования;
- оформлять итоги проделанной работы в виде рефератов, научных статей, докладов и заявок на изобретения, которые оформлены в соответствии с установленными требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

Магистерская диссертация должна быть результатом завершенной творческой научной разработки и свидетельствовать о том, что автор владеет современными методами научных исследований и способен самостоятельно решать профессиональные задачи, которые имеют теоретическое и практическое значение. Магистерская диссертация должна быть выполнена грамотно, без ошибок и некорректных сокращений. В ней должны быть четкие, понятные для восприятия формулировки исходных положений, предположений, полученных результатов.

Отзыв научного руководителя о работе выпускника над магистерской диссертацией является основанием для допуска студента к рецензированию ВКР.

Магистерская диссертация вместе с заданием, приложениями и письменным отзывом научного руководителя предъявляются студентом на предзащиту на заседание кафедры (согласно составленному графику).

Магистерская диссертация является квалификационным документом, на основании которого в процессе защиты Государственная экзаменационная комиссия определяет соответствие знаний студента требованиям основной профессиональной образовательной программы, его способность к самостоятельной работе.

Примерная тематика магистерских диссертаций по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Изобразительное искусство».

1. Развитие творческого мышления учащихся через изобразительное искусство.
2. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие моторики и координации движений учащихся младших классов в процессе изучения керамики.

3. Развитие чувства колорита у школьников при изображении пейзажа на уроках рисования с натуры.
4. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического восприятия учащихся 5-6 классов.
5. Роль музеев и галерей в формировании интереса к декоративно-прикладному искусству у школьников.
6. Использование техник декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста (на примере росписи).
7. Исследование влияния декоративно-прикладного искусства на формирование творческого мышления учащихся старших классов.
8. Методические особенности преподавания основ художественной вышивки на внеурочных занятиях детей среднего школьного возраста.
9. Развитие эстетического восприятия и творческих способностей учащихся через изучение и применение традиционных техник декоративно-прикладного искусства.
10. Развитие художественно-творческих способностей у детей на уроках изобразительного искусства посредством выполнения лирического пейзажа.
11. Технологии применения современных художественных материалов на занятиях изобразительного искусства.
12. Пейзаж на уроках изобразительного искусства в основной школе.
13. Методика преподавания пейзажной живописи для младших школьников на уроках изобразительного искусства.
14. Развитие чувства колорита у учащихся при изображении пейзажа на уроках рисования с натуры.
15. Формирование навыков пейзажной живописи у детей среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
16. Библейская тема на уроках изобразительного искусства в основной школе.
17. Значение жостовской росписи в духовном и личностном развитии учащихся на уроках изобразительного искусства.
18. Формирование духовно-нравственного потенциала личности средствами искусства.
19. Разработка методики изготовления театральных кукольных персонажей на уроках изобразительного искусства с использованием графических и пластических средств.
20. Развитие колористических навыков обучающихся на уроках изобразительного искусства при работе над пейзажем.
21. Развитие творческого воображения у школьников в процессе обучения пейзажной живописи.
22. Методические особенности использования жанра городской пейзаж на занятиях изобразительного искусства в 5-7 классе.
23. Принципы использования авторских иллюстраций для книжных изданий для детей младшего школьного возраста.

24. Методика обучения школьников приемам изготовления и декорирования художественной керамики на занятиях декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
25. Формирование этнокультуры школьников на занятиях изобразительного искусства.
26. Особенности создания авторских иллюстраций для книжных изданий детей среднего школьного возраста.
27. Развитие фантазии и воображения при работе со сказкой на занятиях изобразительного искусства в младших классах.
28. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития познавательного интереса школьников.
29. Методическая последовательность выполнения рисунка гипсовой головы в процессе профессионального обучения студентов.
30. Принципы использования академического рисунка в жанре пейзаж на занятиях изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях.
31. Методика работы над живописным натюрмортом с задачей создания художественного образа.
32. Особенности выразительных свойств графических материалов при выполнении декоративного натюрморта.
33. Методика выполнения и оформления книги школьниками старших классов на уроках изобразительного искусства.
34. Развитие творческих способностей у детей среднего школьного возраста в процессе выполнения хохломской росписи.
35. Методические приемы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста на занятиях кружка по батике.
36. Педагогические условия формирования творческих способностей учеников в процессе обучения хохломской росписи.
37. Развитие наблюдательности и фантазии в процессе обучения изобразительному искусству.
38. Формирование навыков живописи пейзажа у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства в школе.
39. Методика формирования технических навыков выполнения художественной росписи у обучающихся средней школы.
40. Формирование художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства.
41. Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству.
42. Методика преподавания изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования.
43. Методические приёмы развития воображения и творческих способностей детей среднего школьного возраста в процессе обучения вышивки болгарским крестом.

44. Развитие эмоционально-чувственной сферы школьников в изобразительной деятельности (на примере колористического решения живописной композиции).
45. Использование художественно-педагогических технологий в преподавании декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
46. Использование средств музейной педагогики в обучении изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
47. Методические подходы к обучению вышивке: разработка и обоснование программных материалов для дополнительного образования.
48. Формирование графических умений и навыков обучающихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
49. Формирование художественно-творческих способностей обучающихся в процессе кружковой работы (на примере обучения вышивке).
50. Формирование эстетической грамотности обучающихся в процессе кружковой работы (на материалах изучения декоративно-прикладного искусства).
51. Развитие пространственного мышления обучающихся на уроках изобразительного искусства.
52. Развитие художественно-эстетического восприятия обучающихся в процессе изучения росписи по дереву в системе дополнительного образования.

6. Критерии оценивания государственной итоговой аттестации

Результаты государственного экзамена и защиты магистерской диссертации определяются оценками по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале.

7. Общий порядок подачи апелляции

Результаты проведения государственных аттестационных испытаний могут быть обжалованы обучающимися. Для рассмотрения апелляций по результатам аттестационных испытаний в Университете создаются апелляционные комиссии, которые действуют в течение календарного года в целях обеспечения соблюдения единых требований и разрешения спорных вопросов при оценке ответов обучающихся в процессе проведения государственных экзаменов, защиты ВКР, а также защиты прав обучающихся.

В компетенцию апелляционной комиссии входит: принимать и рассматривать апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, в том числе и по процедуре его проведения, рассматривать апелляции о нарушении, по мнению обучающегося, процедуры проведения государственного аттестационного испытания, оформлять протокол о принятом решении и доводить его до сведения студента-заявителя.

Обучающийся должен лично подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной

процедуры проведения государственного аттестационного испытания или несогласии с результатами государственного аттестационного испытания. Плохое самочувствие не является поводом для апелляции и отклоняется без рассмотрения. Медицинские справки о болезни должны предъявляться обучающимися перед началом государственных аттестационных испытаний. Апелляция подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также черновые и (или) чистовые письменные ответы обучающегося – для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена; ВКР, отзыв и рецензию (рецензии) – для рассмотрения апелляции по проведению защиты ВКР. Апелляция рассматривается не позднее трех рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. После рассмотрения апелляционного дела выносится окончательное решение апелляционной комиссии. Рассмотрение апелляции не является переэкзаменовкой.

В случае удовлетворения факта апеллирования решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Департаментом образования по согласованию с проректором по учебно-методической работе.

Для обучающихся-заявителей, не явившихся на заседание апелляционной комиссии в назначенное время, повторное заседание апелляционной комиссии не проводится. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной подготовки обучающихся

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в вузе.

а) основная литература:

1. 1. Алейникова О.Н. Международные исследования в области сравнительного образования / О.Н. Алейникова. – М. :Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов, 2002 – 374 с.
2. Андреева А.Л. Культурное пространство студентов / А.Л. Андреева // Педагогика. – 2003. – № 10
3. Белобородов Д.В. Коммуникативные стратегии интеграции искусства и образования в современном классическом университете / Д.В. Белобородов // Интеграция образования. – 2003. – № 1

б) дополнительная литература:

1. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368с.
2. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков; Под общей редакцией В.С. Кукушкина. – Издательский центр «Март» Москва, Ростов-на-Дону.: 2006. – 336 с.
3. Гарунов М.Г., Пидкасистый П.И. Самостоятельная работа студентов / М.Г. Гарунов, П.И. Пидкасистый. – М.: Знание, 1978. – 31 с.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. – 2-е изд., – М. : Вита-Пресс, 2000. – 88 с.
5. Головань О.В. О различных формах самостоятельной работы в системе непрерывного образования / О.В. Головань, А.В. Ишков // Проблемы модернизации высшего профессионального образования в контексте Болонского процесса: материалы Всероссийской научно-практической конференции /АлтГТУ. – Барнаул, 2004.

История изобразительных искусств*а) основная литература:*

1. Ильина Т.В. История искусств: русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура / Л.А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
3. Алпатов М.В. Русское и советское искусство / М.В. Алпатов. – М. : Советский художник, 1979. – 287 с.

б) дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. СПб. :Лань, 2001. – 672 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / А.Н. Дмитриева. – М. : Искусство, 1969. – 348 с.
3. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / Под.ред. А.П. Садохин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 422 с.
4. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов*а) основная литература:*

1. Культурология искусства: теория и история искусства / В.И. Лях, Л.Н. Полторацкая. – 2009. – 1120 с.
2. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие / В.И Титов. –Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 209 с.

б) дополнительная литература:

1. Казакова Г.М. Основы региональной культуры: учебное пособие / Г.М. Казакова. –Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с.

2. Мишучков А.А. Диалог цивилизаций: традиционные ценности в условиях глобализации: монография / А.А. Мишучков. –Оренбург : Университет, 2015. – 516 с.
3. Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева. –Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 . – 133 с.

9. Информационные технологии, используемые при подготовке и проведении государственной итоговой аттестации

В процессе подготовки и проведения государственной итоговой аттестации используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Yandex», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов («WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint») и предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Реализация подготовки и проведения государственной итоговой аттестации осуществляется с использованием материально-технической базы ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кафедры художественного образования.

11. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из лиц с ОВЗ ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

– проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно обучающимися, не имеющими ОВЗ, если это не создаёт трудностей для лиц с ОВЗ и иных обучающихся при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

– пользование необходимыми лицам с ОВЗ техническими средствами при прохождении ГИА с учётом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов,

лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ОВЗ в доступной для них форме.

По письменному заявлению лица с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– продолжительность подготовки лица с ОВЗ к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 минут;

– продолжительность выступления лица с ОВЗ при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ Университет обеспечивает необходимые условия при проведении государственного аттестационного испытания:

Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подаёт письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

